

英式貴氣

KEF Reference Series Model 4

在過往的幾期中，
我們經常提及 KEF 的同軸式設計，
說它如何如何的聚焦銳利，
說它如何如何的定位準確，
但對於它們在氣派上的表現，
就似乎沒有怎樣形容過，不過大家請放心，
因為我們今期正好測試了一對在英國音響史上，
氣派最不凡的座地柱型喇叭。



再一次遇到熟悉的KEF，而且是頂級的旗艦喇叭Reference Model 4。

身高三尺多，闊一呎而深呎半的Reference Model 4，論體積雖未達到超級大型喇叭的規模，但作為一艘旗艦，它至少在外觀上有其過人之處，那就是一股莊嚴貴氣，這較諸已退役的107.2，便吸引得多了。

放棄了獨立中高音聲箱而改用了同軸單元的Reference Model 4，初看到外形其實令我對它懷有不少的疑問：中高音是否仍能保持著舊有的開揚呢？定位與音場是否仍是清晰玲瓏呢？細節的表現是否仍舊是細緻通透呢？結果……。

出來的效果多少令人有意外的驚喜。

新式旗艦

採用四路五單元設計的Reference Model 4，從正面看來只見到三隻六吋半單元，垂直安放在一層外抱的弧形障板之上，作用是令單元所發出來的

聲音盡量避免表面的反射造成對聲音的干擾；音箱平滑的外層打磨極盡幼滑，圓角處理頗見造者工藝，四隻可調高低水平的精壯鍍金銅腳，不單只美觀，同時亦為體型魁梧，體重過百磅的Reference Model 4提供最穩固的碼步，而且有助調校諧震，比一般傳統釘腳來得更有效，最終當然是更有利於營造大爆棚的氣勢。前障板之上有一個直徑大約五吋的低音反射氣孔，是眾多喇叭中所少見的巨大，由此可估計到Reference Model 4在能量釋放上應有特別之處。

特大口徑

低音反射氣孔的大小與氣管的長度，其實是取決於低音單元能量的釋放能力與及聲箱的低頻重播諧震點的高低——能量釋放愈大，低音反射氣孔的大小自然愈大；要重播更低頻率的話，氣孔也便愈大。然而，低頻的量與下潛力始終是靠低音單元本身的驅動而營造出來，要真的達到份量夠與下潛力深，單元的驅動性能便必須要質素良好，否則不能滿足低音反射氣孔的要求和不能重播出理想的低頻，而KEF的單元當然是沒有問題罷，否則廣播機構又怎會選用它？至於Reference Model 4所採用的氣孔直徑，通常只會採用於擁有十五吋低音單元

的聲箱上見到，例如JBL的4344，而現在竟然出現在Model 4身上，大家可想而知它的低頻能量將是如何厲害！

氣勢迫人

Reference Model 4的Coupled Cavity採用兩隻十吋直徑的低音單元，裝置在聲箱內部以背對背形式驅動兩個不同的低頻共振箱，而正面的巨大氣孔則負責將低頻單元背後的能量平順自然的釋放出來，再配合質感相同的中高音，把音樂的輪廓和體態，完全連貫地呈現於欣賞者面前，當重播大型音樂時，共振箱內的能量便供應出龐大震撼力，而超低頻的下潛力更是強大得驚人。其迫人之氣勢，實難於其它任何喇叭中見到。

視野遼闊

中音方面也因為着同軸單元的遼闊擴散角度而令人消除了任何在定位、音場或空氣感不足的憂慮。Reference Model 4在中高頻的展現雖然未能與號角喇叭的強烈質感和音量相比較，但是它卻具備有相同的性格，質與量都相當足夠，在同軸單元發揮功能的同時更表現出非其它喇叭所能造到的定位及空氣感。

雖然Reference Model 4的效率頗高，不過正因為它身懷五隻單元，所以請勿以為用一般細瓦數功率的後級便可以把它馴服，依經驗來定，越大功率表現自然越高，Rowland 8T等所推動都會令人一聽難忘，Krell 600亦可令效果推至全新境界。

此外，Reference Model 4更有一點需要特別留意：在愈大的環境情況下就愈能發揮功能，在三百呎中房裡的表現遠不及在六百呎大房，在一百多平方呎的細房之中更是對它嚴重不公平，如果關下的環境不大，則我只可推薦你使用Model 3或更低型號。

總之，Reference Model 4的外觀不特別，特別在於要閣下去體會它內在的特別之處，深藏的喇叭潛質非凡，有待用者自行發揮。

最近本社來了不少「猛機」，包括Marantz

Project T-1, Jeff Rowland 9T, Mark Levinson No.33H,還有……，真是數之不盡。不過就以這三套後級一齊並列於大房裡時，可以任意指點江山的情景，那種意氣風發、一時無兩、不可一世，真是令人有點飄飄然、高於世上的感覺。

正當它們在音響天地裡不斷去「寵幸」其他喇叭時，忽然來了一對KEF的旗艦Reference Model 4，那自然是立即把它連衣帶履搬進大房，一於「颯」佢。

貴氣不凡

拆箱開籠，好不容易才把Model 4脫個清光，不過看它這幅模樣，確有點來自名門大戶的雍容氣派，所以亦不感再對它無禮輕挑，不若請君就位，開把腔來聽聽罷。先來一張Tis Blue Lights熱一熱身。同軸喇叭，單點音源，我對你實在太了解，所以不論你把BB de Vouex牢牢地釘在那處，不論你把鋼琴泛音擴展到那裡去，我都不為所動。不過你那高貴度，我卻倒有半分敬佩。

力貫天地

如果說這三台後級難不到它，不若說它難不到它們還貼徹，因為由它在對比暗淡的弱音時，表現出那份舉止輕鬆，便可以知道這對Model 4是絕對不是難以服侍的棘手貨，於是便盡情地讓它發放一下。先來一張Bruno Walter的貝多芬第三，哈！開首一段的竟然頗具氣勢，舞台低頻亦能造到從後牆發出來的幻覺。既然你有場面，我就同你玩大佢。再來一張Andre Previn的蕭氏第八，這回真的考到Model 4的功架了，場面不單只大，而且夠穩夠定，起伏速度亦頗合情理，而低頻方面的表現更有奔流之勢。

Model 4勝在場面有氣派，台感夠大，這在英國喇叭來說是十分罕見的作品。



江廣賢 / Charlie Ma