

Celestion 的经典杰作： SL-6

●李英立

上期有关Celestion的文章中，提及过在厂方众多产品中，最为香港人认识和崇尚的，不能不提SL-6及SL-600两款书架扬声器。然而，世界是进步的，

时代巨轮正在不断转动，纵使过去的是如何美好，今天拿来再品评，也未必适合时宜。尽管SL-6与SL-600工作正常，毕竟箱内所有元件，需面对老化现状，

就连那条凸缘边，亦不见得没问题。从厂方角度看，基于种种原因，SL-6与SL-600已不再生产，那么Celestion有何对策，好用来填补这个空隙。

象SL-6，这可以被说成是Celestion当年无妥协的科技设计——一只半球体高音配合完成度相当高的一只中/低音单元，然后给安嵌于一个音效上趋向自然丰满的木箱内。与此同时，还能提供一个十分容易摆放的细小箱体，加以售价较宜，令一般发烧友易于接受。敢信当年的Celestion代理，因为SL-6 (SL-600) 而赚得盘满钵满。无论过去与SL-6成就有多辉煌，Celestion近年推出的100型号，单从外观上看，竟然很有SL-6的影子，这究竟是将SL-6借尸还魂，来个新瓶旧酒，还是给新型号贯注入新的生命？

Celestion利用其对于金属高音的丰富制作经验，为100设计出32mm直径铝膜高音体。这可说，是李英立所经验过第二款不带“金属声”的金属单元，能提供较同类型产品为低的音染，代之而为平滑流畅，乐味细微度较高的表现力量。说到100的中/低音单元，其165mm Cobex振膜被一个分

成两部分的凸悬所吊挂着。此凸悬之所以给分成两部分，主要目的是想争取一个更为线性的工作状态，好让单元于水平移动时，在有效值内尽量提供真正垂直角度推挽。事实上，设计良好的凸悬，能进一步加大单元的正常活塞能力，从而增加潜压值与低频分量之余无可闻失真。这个当然，100的单元的总承载力当然要配合，否则单单拥有高素质的凸悬也无实质用处。毋庸置疑，100是可以较大音量下工作，而无讨厌的耳闻失真，令听者心浮气燥起来。

发烧友应该知道，空有结构良好的箱体与优质单元，也需要



Ch



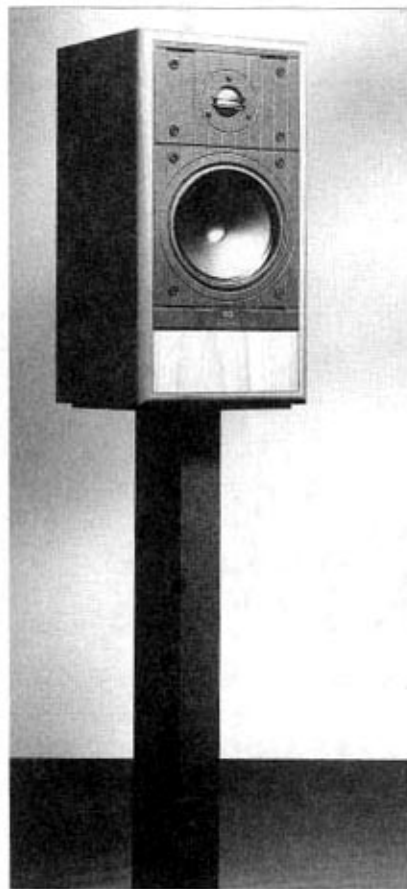
Ch



Ch



依靠扬声器的“灵魂”加以发挥，这是指从外表看不到的分音器。这个重心部分大家是可以利用如脑（分音器）使臂（单元）来加以理解。Celestion 100的分音器使用准确度相当高的元件，包括放电速度快的聚丙烯



电容器、空气芯及铁粉芯电阻器。Celestion 100的制作比较严谨，我们可以从其所拥有的两部分滤波电路上看出端倪，包括提供单一或真正双喇叭线接驳功能。

Celestion 100较SL-6进步的地方，还在于箱体内的加强支撑结构，让100的声音更为清晰纤细。我无法找来一对SL-6与100作AB比较，但依然明显听出100的声音，不会过分依赖箱体的谐振来“制造”诱人的音色。事实上，100的分音器使用18dB分音，也是取得较佳音响解像度的手段之一，只不过Celestion要花费较高的功夫用在调整相位及互调失真问题上去。基于100要取得更多的低频分量，厂方只有在一定程度上降低其工作灵敏度，从而令细箱能拥有较沉稳的结像，以

及良好的全频平衡度。这些方面100算是做到了。

Celestion 100是一款细箱产品，对于喜欢大家伙的发烧友或聆听空间相当大的环境里，这就未必能满足要求。Celestion 300落地扬声器便应运而生。

若以整体设计来看，100的箱容积与单元配合是适当的，故此，装有相同单元的300，在整体结构及设计概念上就得重新厘定，不可能是欺场之作。就此Celestion看中了传输线设计，并且将它用到300身上的。

Transmission Line传输线式理论于音响史上由来已久，这是在一个非密封的箱体内，在低音单元性装置有一条经过计算其长度与直径的管道，通过一个调谐出气孔，令低频增加下潜力。英国数家扬声器厂在设计这种传输线式制品，而且得到了相当成就，的尽管它们之间的声音性格各异。事实上，这是关乎整体设计（包括对声音的概念到元件等的使用）的综合



结果，与传输线式理论没有太直接的关系。

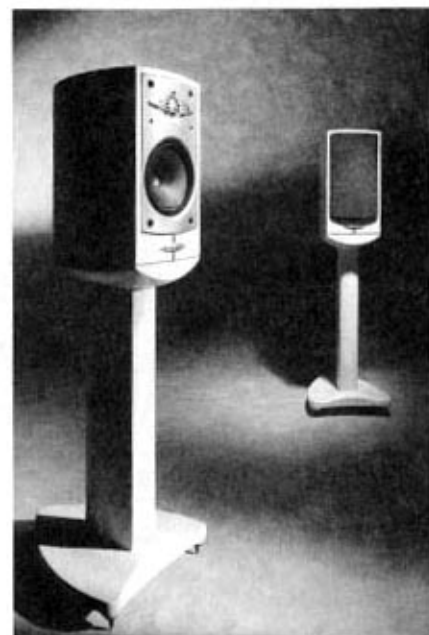
过

去，凡是传输线式设计，音箱是无可避免地给增大，以求收藏整条长度可能达数米的管道，副作用是会增加中频音染（小量音染能讨好耳朵）。无论如何，传输线管道内会被覆盖以一层吸音物质，能拉直频率曲线，减低音染。

就Celestion而言，300自然是经过

电脑协助精密计算而成的重要产品（全系列只得100及300两款）。我无法得知300箱体内部管道中的吸音物料分布情况，根据厂方言，这是Celestion正在注册专利中的一项总体技术（C.T.L.）。它不能脱离传输线式理论，但个中必然是另有蹊跷，只不过厂方没有公布而已。

音效方面，100与300脾性相近，属于清醇柔和，由于两者效率只有84



分贝，故要求功放以电流力强者为优；性格上强调清爽明快类，就更能协助100与300发挥较强的朝气蓬勃感觉。比较有趣的是两款型号的规格相同，包括单元型号、工作效率、输入功率、分频点等等。不同者是在同一音压下，300能提供更壮实的音响舞台真实感与“下盘”份量。另外，还有是箱体尺寸及重量感各自不同。

总体而言，在李英立认知的多款英国制传输线式扬声器中，有些强调音染，有些追求录音室的监听音效，而Celestion 300则讲究醇和与中具浓厚的份量感，个中不失英国传统扬声器的含蓄感，也进一步把SL-6的个性拓展开来。

在往后的篇幅里，我们将会继续探讨Celestion其它系列，特别是Kingston与C系列，还有……。下期再会。■