

# 一腳踏兩船的 CELESTION A1

**最**近聽了一對在市場中「吹行雞」的名牌揚聲器，聲音依然走在二十年前聲音朦朧一遍的時代裡，簡直叫人慘不忍睹。或許，我們用一套天龍系統（包括CD機與功放），可將其擅長的相位表現力保留不變之同時，還能帶來較好的低頻延展，問題是以其萬元售價來算，還是將它退回代理處好了。

今次，終於借來個人久違了的英國 Celestion，以A字為系列名稱的小弟弟A1。從過去 Celestion SL6 到六百仔都使用金屬（銅）膜高音，卻從來沒有任何金屬味道，相信很大程度上是因為當年發燒友追求的是醇和中帶點濃滑味道，而動態一瓣亦非常其時所重視的，就此，今天的 Celestion，除了一些系列保持住傳統 Celestion 聲底外，A系列是順應潮流，追求新一代聲音的代表作。A1以其88dB靈敏度而能承載持續功率100瓦輸入，照估計它的音壓值應該可以支持得較大，就





了設計上的要求。事實上，這隻高音之所以有很理想的向後伸展音響舞台，甚至晶瑩細碎結象，明明確確的分佈在音場之內，這隻單元居功不少。至於在其正面的一度「橫樑」，睇怕是加強高音的橫向擴散力。然而，A1營造出來的舞台感是集中於兩隻聲箱之間的水平位開始，然後一直伸延向背牆，這點是A1的特色。

### 高音鮮明低音豐滿濕潤

若然以A1來比較相若價位的Elac EL 132，便會察覺到A1的音場不止向後，履行英國揚聲器這方面的特徵外，它的結象比例都較EL 132收得更強（這是設計取向，而不一定是

是用來看電影也無不可，只要它的聲音性格恰如其份便成。那麼，A1實際上究竟是怎樣的呢？

假如我們以為Celestion這款新系列揚聲器是過往的傳統招牌聲便要跌眼鏡了。這款採用鋁膜高音單元的A1，聲音取向是追求那種金屬體的明亮爽快，線條鮮銳感。這種感覺自早年的日本揚聲器到今天的Thiel，我們都已經領教過。果如所料，A1在這方面絕對達到這個目標，無論是唱口琴碟，金屬味重的銅鼓，到營造音場，規模感方面都臻達

代表更靚），因此之故，將A1放在百來平方呎地方用會非常適合，不會動不動起boom。另一原因亦有可能是因為Elac採用三路單元，從而令中頻能量更強。因此之故，假如我們希望書架揚聲器可以進一步控制到聲音纖細，音響舞台散向大後方的話，這款A1可以達到目標。

由於Celestion A1已屬於近萬元級器材，它只能達到這個水平還不能算是物有所值，即使一對LS 3/5A還不是一樣可以達到？以A1的設計理念，



廠方依然希望它可以用來重播今天的大動態音樂，甚至是面對 AV 亦能駕駛得來。為此，李英立為它準備了《烈火雄心》，那炙熱的熊熊烈火，爆炸聲到消防車的鳴笛，表現一樣嘹亮，有強弱音樂對比。

以一般英國書架揚聲器來說，這個表現已經不俗；然而，A1 始終是英國貨，它的音壓對比度仍稍有不及如上文所說的 ELac EL 132，但它播鋼琴、大提琴、甚至鼓等，始終帶有一種微妙的圓潤感覺，一點點的滋柔且帶濕潤感，與其高音的鮮明艷麗成強烈對比。又由於這種傾向，令 A1 的中至低音部份抹上一層輕輕的豐滿、綿潤、矜持與小家碧玉性格，假若我們需要的是大馬金刀、陽光燦爛的日子，Elac 會更適合；反之 Celestion A1 的「一腳踏兩船」，由純古典到 AV 世界都達到了一定的標準。

### 致力減低大音壓時失真

Celestion A1 採用一隻七吋低音，而且屬於膠料類別，自然承接了那種柔潤特徵，據資料顯示，整個 A 系列採用一種被稱之為磁力反應環 (Faraday ring)，控制了單元在大音壓下工作產生的磁飽和及不規則漏磁，從而減低失真云云。我們不知道這種磁環

的實際效用，相信是有一定效果；再加上由四種不同金屬繞製而成的音圈，據說能通過大電流，抵受更高的溫度，令揚聲器可以容許大音壓等等。在想像中，單憑以上四種金屬而能通過大電流未必便有足夠證據支持這個說法。因為我們亦同時相信線圈線芯與線芯之間是否緊密亦是提高電流通過的一種實際方法。或許，不同金屬會有不同的耐溫程度，即使如此，Celestion 又為何不單單採用最耐熱，能過更大電流的一種。相反，不同金屬遇熱時會有不同的擴張和收縮比率，它們之間豈非便出現了空隙？或許，這種顧慮是多餘，因為不同金屬雖有不同的擴張與收縮比率，可其改變程度或會足微不足道亦未可料。因此之故，A1 可以蘊藏着傳統英國揚聲器的陰柔潤美，不錯的動態對比之餘，又有明朗精神，兼且甜美與諧波豐富的高音與超高音，就是刺激性與紮實辛辣的過癮爆炸力量，便稍有不如此道精於此道的 Dynaudio 了。

在舍下，與 A1 搏鬥的整個月裡，始終認為用雙接線比單接線可以有立竿見影之效，將 A1 帶進比較活潑輕鬆的境界，音響舞台像被適當的

解放開來。看來，Celestion 在設計分音器時的確是針對雙接線而製造，並非巧立名目，內裡「一分为二」的假動作。一張 Chesky Light Classics 1 Vol. 1 幻化出深遠的音響舞台；一張 Bonfiglio 吹出甜美脆嫩的口琴；一張 Lesley Osher 硬朗中帶無敵膽味的女聲；一張 Joe Weed 的 Alloy Gold Vultures，潤美矜貴的音質便顯出了 Celestion A1 的長處。看來，要發揮它的優點，請不要用聲音肥腫或瞬變緩慢的功放與 CD 機，就連線材方面亦作如是觀。其入筭式的裝嵌技術，加上重型櫻桃木皮的箱身，美觀與紮實度同樣達到標準。



李英立